Collection de M. le Prince REPNINE

(PREMIÈRE VENTE)

ESTAMPES

ANCIENNES

Imprimées en noir et en couleurs

DES ÉCOLES FRANÇAISE & ANGLAISE

DU XVIIIe SIÈCLE

PORTRAITS

DESSINS

MAI 1907

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERT
M. PAUL ROBLIN
65, rue Saint-Lazare

Collection de M. le Prince REPNINE

ESTAMPES ANCIENNES

PORTRAITS

DESSINS

CATALOGUE
DES

ESTAMPES

ANCIENNES DU XVIIIe SIÈCLE
DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

Imprimées en noir et en couleurs

PAR OU D'APRÈS

BAUDOUIN, BEAUVARLET, BONNET, BOUCHER, CARESME, DAULLÉ
DEMARTEAU, DESNOYERS, FRAGONARD, FREISTHIEN
GREUZE, HUET, JANINET, LASINIO, PICHLER, RUBENS, STRANGE, VERNET
WATTEAU, WILLE, ETC., ETC.

BEAUX PORTRAITS ANGLAIS

Gravés à la manière noire et au mezzotinto

PAR OU D'APRÈS

BARTOLOZZI, BRUMPTON, CHAMBERLIN, EARLOM, GAINSBOROUGH
HAMILTON, HICKEY, PEARSONS, POGGI
POLLARD, REYNOLDS, ROMNEY, SMITH, WATSON, ETC.

VUES, PAYSAGES, SCÈNES HISTORIQUES
PORTRAITS DU XVIIe SIÈCLE
DESSINS

GRAVURES EN LOTS

Composant la Collection de M. le Prince REPNINE

(PREMIÈRE VENTE)

Et dont la Vente aux enchères publiques aura lieu

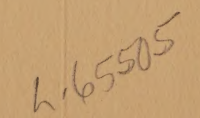
HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

LES MERCREDI 22 ET JEUDI 23 MAI 1907

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me F. LAIR-DUBREUIL	M. PAUL ROBLIN
6, rue Favart	65, rue Saint-Lazare

PARIS — 1907



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des frais d'adjudication.

L'expert se réserve la faculté de rassembler ou de diviser les lots, et remplira, aux conditions d'usage, les commissions que voudront bien lui confier MM. les amateurs.

La collection sera visible, 65, rue Saint-Lazare, du vendredi 17 au lundi 20 mai 1907. (Le dimanche excepté.)

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 22 Mai 1907

Estampes françaises . . . . N° 66 à 180
Estampes anglaises. . . . . N° 1 à 65

Le Jeudi 23 Mai 1907

Estampes en lots. . . . . N° 321
Dessins . . . . N° 322 à 354
Estampes françaises. . . . . N° 181 à 320

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.



ESTAMPES

DE L'ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

BARON (B.)

1 — *Georges III*. King of Great Britain, représenté à cheval, d'après Adolphe, in-fol.

Belle épreuve à toutes marges.

BARTOLOZZI (Fr.)

2 — *Mary Queen of Scots*, d'après Federico Zucchery, in-fol. en pied, 1779.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

3 — Dido, d'après G.-B. Cipriani, in-fol. en larg., 1780.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

BROWNE (John)

4 — Banditti prisoners, d'après J. et A. Both, gr. in-fol. en larg., 1791.

Très belle épreuve. Marges.

BRUMPTON (D'après R.)

5 — *Frédérick* (His Royal Highness). Bishof of Osnabrug, etc. K[t] of the Most Noble Order of the Garter. Gravé à la manière noire, par J. Saunders, in-fol., en pied, 1774.

Très belle épreuve avec légende sur tablette rapportée. A toutes marges non ébarbées.

6 — *Prince of Wales* (George-August-Frederick). Duke of Cornwall and Rothsay, etc. Gravé à la manière noire, par J. Saunders, in-fol. en pied, 1774.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

CARTER (D'après G.)

7 — Immortality of Garrick. The Landscape by S. Smith. The figures, by J. Caldwall, in-fol. en larg., 1783.

Belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

CHAMBERLIN (D'après M.)

8 — *Samuel Chandler* (The Reve[d]). Gravé à la manière noire, par W. Pether, in-fol., 1767.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

DIEMAR (Publ. by E. M.)

9 — The Path of Paradise (Le Diable de Papefiguière), pet. in-fol., 1785.

Très belle épreuve à toutes marges.

DONNOWELL (D'après J.)

10 — Vues de la Maison et des Jardins du comte de Burlington à Chiswick. Suite de six pièces en larg.

Epreuves à toutes marges.

EARLOM (Rich.)

11 — *Arenberg* (Le duc d') représenté à cheval, d'après Van Dyck, in-fol. à la manière noire.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées. (Déchirure dans le bas de la gravure.)

EDWARDS (D'après E.)

12 — To the memory of *William Hickes Esq*r, par John Hall, in-fol.

Très belle épreuve à toutes marges.

GAINSBOROUGH (D'après Thomas)

13 — *Argyll* (John Duke of). Gravé à la manière noire, par James Watson, in-fol. en pied, 1769.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

14 — *David Garrick Esq*r. Représenté en pied, tenant enlacé le buste de Shakespeare, gravé à la manière noire, par Val. Green, in-fol., 1769.

Superbe épreuve à toutes marges non ébarbées.

GAINSBOROUGH (D'après Thomas)

15 — *George Prince of Wales* (His Royal Highness). Gravé au mezzotinto, par John Raphaël Smith, in-fol., 1783.

Superbe épreuve avec la lettre au trait et rehaussée de couleurs. Petites marges. Très rare.

GILLRAY (James)

16 — Colonel Gardiner last interview with his wife and daughter. Ovale in-fol., 1786.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

GREEN (Val.)

7 — Le Maître et la Maîtresse d'école, d'après John Steen, in-fol. en larg., à la manière noire.

Très belle épreuve avant la lettre. Petites marges.

HAMILTON (D'après W.)

18 — *Siddons* (Mrs), and her son in the Tragedy of Isabella, par J. Caldwall, in-fol., 1785.

Très belle épreuve. Grandes marges.

HICKEY (D'après Thomas)

19 — *Daniel Race Esq*r, Chief Cashier of the Bank of England, gravé à la manière noire, par James Watson, pet. in-fol. en pied, 1776.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

MERTENS (C.)

20 — Evening, d'après J. Both. — Paysage, d'après Jacob Ruysdaël. — A Hunting Scène, d'après Jacob Ruysdaël. Trois lithographies in-fol. en larg.

Très belles épreuves.

PARSONS (D'après F.)

21 — *Brindley* (Mr James), gravé à la manière noire, par R. Dunkarton, in-fol., 1773.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

PATON (D'après R.)

22 — To the Captains other officers and Seamen, who (with a detachment of Boats from the fleet commanded by admiral Boscawen), Burnt the *Prudent* and Took the *Bienfaisant* in *Louisbourg Harbour*, About 1 oclok in the Morning in the Memory of the 26th July 1758. — In Memory of that singular and brave action, par P. C. Canot, in-fol. en larg.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

PETHER (William)

23 — *Rembrandt*, d'après lui-même, gravé à la manière noire, in-fol., 1767.

Superbe épreuve à toutes marges non ébarbées.

POGGI (D'après Arth)

24 — *Lieut^{t}-colonel Biddulph*, of the 3^{d} Régiment, gravé à la manière noire, par Thomas Watson, in-fol.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

POLLARD (R.)

25 — *Elliot* (Général). D'après Nathaniel Hove, in-4°, 1782.

Très belle épreuve imprimée à la sanguine. Grandes marges.

REMBRANDT (D'après)

26 — *Rembrandt's Mistress*, gravé à la manière noire, par J. G. Haïd, in-fol., 1767.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

REYNOLDS (D'après sir Joshua)

27 — *James Beattie L. L. D.*, gravé à la manière noire, par *James Watson*, in-fol. en larg., 1775.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

28 — *Master Braddyll*, représenté en pied et appuyé contre un grand vase, gravé à la manière noire, par J. Grozer, in-fol., 1785.

Très belle épreuve. Grandes marges.

REYNOLDS (D'après sir Johsua)

29 — *Bunbury* (Mrs), gravé à la manière noire, par James Watson.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

30 — *Master Crew*, représenté debout, avec deux chiens, gravé au mezzotinto, par J.-R. Smith, in-fol., 1776.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

31 — *David Garrick Esq*r, gravé à la manière noire, par *Thomas Watson*, pet. in-fol. 1779.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

32 — *Montagu* (Lady Caroline), Daughter of his grâce the Duke of Buccleugh, gravé au mezzotinto, par J.-R. Smith, in-fol. en pied, 1777.

Superbe épreuve à toutes marges non ébarbées.

33 — *Orléans* (Son Altesse Sérénissime Louis-Philippe-Joseph duc d'), Premier Prince du sang, etc., etc., gravé au mezzotinto, par J.-R. Smith, in-fol. en pied.

Très belle épreuve avec la lettre au pointillé. A toutes marges non ébarbées.

ROMNEY (D'après G.)

34 — *Carlisle* (Countess of), gravé au mezzotinto, par J. Walker, in-fol., 1781.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

ROMNEY (D'après G.)

35 — *Hamilton* (Lady). Représentée en pied et tenant un livre à la main, gravé au mezzotinto, par J. Walker, in-fol., 1782.

Superbe épreuve avec les noms d'artistes tracés au pointillé. A toutes marges non ébarbées. Très rare.

36 — *Hartley* (Mr). Représenté assis, gravé au mezzotinto, par J. Walker, in-fol., 1784.

Très belle épreuve avant la lettre, les noms d'artistes tracés à la pointe. A toutes marges non ébarbées.

37 — *Keppel* (The Honble Augustus). Admiral of the Blue, gravé à la manière noire, par W. Dickinson, pet. in-fol., 1779.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

38 — *Marlborough* (George Spencer duke of), gravé à la manière noire, par John Jones, 1786, in-folio en pied.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

39 — *Parker* (Sir Hyde), Captain of the Phœnix, gravé au mezzotinto, par J. Walker, in-fol., 1780.

Très belle épreuve avec légende imprimée sur une tablette rapportée. A toutes marges non ébarbées.

40 — *Tempest* (Master), représenté debout, une main appuyée sur l'encolure de son cheval, gravé au mezzotinto, par J. Walker, in-fol., 1781.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

ROMNEY (D'après G.)

41 — *Woodley* (Miss), représentée en pied dans un parc, un bras accoudé sur une stèle, gravé au mezzotinto, par J. Walker, in-fol.

Superbe épreuve avant toutes lettres. A toutes marges non ébarbées.

SAILLIAR (L.)

42 — *Helena Forman*, Ruben's second Wife, d'après Van Dyck, in-fol., 1783.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

SHERWIN (T.-R.)

43 — *Robert Lowth* (The Right Rev[d]), lord Bishop of London, d'après R. E. Pine, 1784.

Belle épreuve à toutes marges.

44 — La Sainte Famille, d'après Nic. Poussin.

Très belle épreuve. Marges.

SINGLETON-COPLEY (D'après John)

45 — Jeune Homme sauvé de l'attaque d'un Requien (*sic*), gravé à la manière noire, par Val Green, in-fol., 1779.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

SINGLETON-COPLEY (D'après John)

46 — The Death of major Pierson, in-fol., gravé par James Heath, 1796.

Belle épreuve. Marges.

SMIRKE (D'après Rob.)

47 — His blood be on us, and on our children. — Behold i see the Heavens opened, and the son of man standing on the right hand of god. Deux pièces in-fol., gravées par James Godby, sous la direction de J. Murphy en 1805.

Belles épreuves. Grandes marges.

48 — The Halsewell East indiaman, par Robert Pollard, in-fol., 1786.

Très belle épreuve. Grandes marges.

SMITH (J.-R.)

49 — *Willm Bromfield Esqr*, surgeon to her majesty, gravé au mezzotinto, d'après B. Vandergucht, 1777.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

50 — *Agostino Carlini. — Franchesco Bartolozzi. — Giovan-Battista Cipriani.* Trois portraits réunis sur la même estampe, d'après J.-F. Rigaud, in-fol. en larg., 1778.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

SMITH (Samuel)

51 — The Finding of Moses, d'après Zuccarelli, in-fol. en larg.

Très belle épreuve. Grandes marges.

STUBBS (D'après G.)

52 — Shooting, suite de quatre pièces gravées par W. Woollett, in-fol. en larg.

Très belles épreuves à toutes marges.

53 — The Spanish Pointer, par W. Woolett, in-fol. en larg., 1768.

Très belle épreuve à toutes marges.

TRUMBULL (D'après John)

54 — The Battle at Bunkers-Hill, near Boston, par J. G. Müller, in-fol. en larg.

Très belle épreuve. Marges.

WATSON (Caroline)

55 — Garrick récitant une ode devant la statue de Shakspeare, d'après R. E. Pine, in-fol., 1783.

Belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

56 — *Siddons* (*Mrs*), dans Grécian Daughter, acte V, d'après R. E. Pine, in-fol., 1784.

Très belle épreuve imprimée en bistre. A toutes marges non ébarbées.

WEBBER (D'après J.)

57 — The Death of Captain Cook. The figures engraved by F. Bartolozzi, the Landcape by W. Byrne, in-fol. en larg., 1784.

Très belle épreuve. Marges.

WEST (D'apres Benj.)

58 — The Battle of the Boyne, par John Hall, in-fol. en larg., 1781.

Très belle épreuve à toutes marges.

59 — The Battle at La Hogue, par W. Woollett, in-fol.

Belle épreuve. Grandes marges.

60 — The Death of général Wolfe, par W. Woollett, in-fol. en larg., 1776.

Belle épreuve. Grandes marges.

61 — The Death of Horatio Viscount and Baron Nelson, par W. Bromley, 1812.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

62 — Un Sacrifice, gr. in-fol., à la manière noire, par Val. Green, 1773.

Très belle épreuve avant le titre et avec la mention : *2e épreuve*. Marges.

WHEATLEY (D'après F.)

63 — The Volunteers of the City and County of Dublin, par J. Collyer, in-fol. en larg., 1784.

Très belle épreuve. Grandes marges.

ZOFFANI (D'après J.)

64 — *Sophie-Charlotte de Mecklembourg-Strelitz*, épouse de Georges III. Représentée assise en grand costume, gravé au mezzotinto, par Rich' Houston, in-fol., 1772.

Superbe épreuve avant la lettre, les noms d'artistes tracés à la pointe, grandes marges.

65 — The Royal Academy of arts, instituted, by the King, in the Year, 1768, gravé à la manière noire, par Richard Earlom, in-fol. en larg., 1773.

Superbe épreuve. Grandes marges, *avec le trait explicatif.*

ESTAMPES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

PORTRAITS

AMÉRIQUE

66 — Orage causé par l'impôt sur le thé en Amérique. In-fol., 1778. Sans noms d'artistes.

Très belle épreuve à toutes marges.

AUBRY (D'après)

67 — L'Innocence inspire la tendresse, par Voisard.

Très belle épreuve. Grandes marges.

AUDRAN (B.)

68 — *Beringhen* (Henry de), d'après Nanteuil, 1710.

Très belle épreuve.

69 — *Colbert* (Jean-Baptiste), d'aprés C. Le Febvre, in-fol.

Très belle épreuve. Petites marges.

70 — *Fénelon* (Fr. de Salignac de la Motte). Archevêque Duc de Cambrai, d'après Vivien, in-fol.

Très belle épreuve. Marges.

AUDRAN (J.)

71 — *Antin* (L. Ant. de Pardaillon de Gondrin, duc d'), d'après H. Rigaud.

Belle épreuve. Marges.

BALECHOU (J.-J.)

72 — *Brühl* (Henry comte de), d'après L. de Silvestre, in-fol., 1750.

Très belle épreuve.

73 — *Orange* (Guill. Ch. H. Friso Prince d'), d'après Aved. — *Rollin* (Charles), d'après Coypel. Deux portraits in-fol.

Très belles épreuves.

BAUDOUIN (D'après P.-A.)

74 — Les Cerises, par N. Ponce (E. B. 13).

Très belle épreuve. Grandes marges.

75 — Le Curieux, par P. Maleuvre (17).

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

76 — La Rencontre dangereuse, par Le Veau (40).

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

BAUSE (L.-F.)

77 — *Ferdinand*, duc de Brunswick et Lunebourg, d'après Haenisch. — *Richter* (Gaspar), d'après Graf. Deux portraits in-fol.

Belles épreuves.

78 — Littérateurs, Savants, Musiciens, etc. Dix portraits, gr. in-4°.

Très belles épreuves.

BEAUVARLET (J.)

79 — *Molière* (J.-B. Poquelin de), d'après Sébastien Bourdon, in-fol.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

80 — La Confidence. — La Sultane (Portraits de la Marquise de Pompadour). Deux pièces faisant pendants, d'après C. Van Loo, in-fol.

Très belles épreuves à toutes marges non ébarbées.

81 — La Marchande d'amours, d'après Vien, in-fol.

Très belle épreuve. Grandes marges.

82 — Télémaque dans l'Ile de Calypso, d'après J. Raoux, in-fol.

Très belle épreuve à toutes marges.

BERGHEM (D'après Nic.)

83 — Le Passage du Rhin, par J.-J. Avril, in-fol.

Belle épreuve. Grandes marges.

BERGHEM (D'après Nic.)

84 — Paysages et animaux. Suite de six pièces gravées par Dankerts.

Belles épreuves à toutes marges.

85 — Le Soir. — Vaches à l'abreuvoir. Deux pièces par de Wids' et Weisbrood.

Belles épreuves. Grandes marges.

BERVIC

86 — *Louis Seize*, Roi des Français, Restaurateur de la liberté, d'après Callet, in-fol.

Très belle épreuve. Marges.

BOIS ANCIENS

87 — Dix-sept pièces, par Schongauer, Durer et autres.

Belles épreuves.

BONNET (L.-M.)

88 — Jeune femme assise et pêchant à la ligne, d'après Ollivier (n° 170).

Très belle épreuve aux crayons de couleurs. Marges.

89 — L'Amour et l'Amitié. — La Peinture aimée des Grâces. Deux pièces faisant pendants, d'après Lagrenée (258-259).

Superbes épreuves imprimées en couleurs. Petites marges.

BONNET (L.-M.)

90 — Deux têtes d'étude, d'après L. Lagrenée (413).

Superbe épreuve imprimée en couleurs. Marges.

91 — La même estampe.

Superbe épreuve imprimée en couleurs, *avec variantes dans le tirage.* Marges.

92 — Bazile et Luzy, d'après Aubris (704).

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Grandes marges.

BONNET (A Paris chez)

93 — Les Canards effrayés par la demoiselle de Numidy. — Le Coq surpris par le Renard. — La Buse cherchant sa proie. — Les Canards et le Héron qui tient sa proie. Quatre pièces par Liger et Roubillac, d'après Desmoulins (340, 344, 345, 347).

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Petites marges.

BOUCHER (D'après Fr.)

94 — L'Amour porté par les Grâces. — Vénus et l'Amour. Deux pièces faisant pendants, gravées par J. Daullé.

Très belles épreuves à toutes marges.

95 — La Baigneuse surprise, par J. Daullé.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

BOUCHER (D'après Fr.)

96 — La Bergère endormie. — Vénus et les Grâces au bain. Deux pièces faisant pendants, gravées par J. Daullé.

Très belles épreuves à toutes marges.

97 — Les Charmes de la vie champêtre, par J. Daullé, in-fol., 1757.

Très belle épreuve. Grandes marges.

98 — La Colation rustique, par Chedel.

Belle épreuve à toutes marges.

99 — Départ de Jacob, par Elisabeth Cousinet, femme Lempereur.

Très belle épreuve. Grandes marges.

100 — Les Enfants du fermier, par L. Halbou.

Belle épreuve. Marges.

101 — Le Messager discret, par R. Gaillard, in-fol.

Très belle épreuve. Grandes marges.

102 — Naissance et triomphe de Vénus, par J. Daullé, in-fol.

Très belle épreuve. Grandes marges.

103 — Vénus et les Amours, par R. Gaillard, in-fol.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

104 — Vertumne et Pomone, par Aug. de Saint-Aubin, in-fol.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

BOUCHER (D'après Fr.)

105 — La Vie champêtre, par Elisabeth Lépicié.

Très belle épreuve. Grandes marges.

106 — Première et deuxième vues des environs de Charenton. Deux pièces faisant pendants, gravées par A. R. Moitte.

Belles épreuves à toutes marges.

BOURGEOIS DE LA RICHARDIÈRE

107 — *François II*, Empereur, d'après Dumont.

Belle épreuve à toutes marges.

CARESME (D'après Ph.)

108 — L'Aveugle trompé. — L'Aveugle détrompé. Deux pièces faisant pendants, gravées par Wossenik.

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Grandes marges.

109 — Honny soit qui mal y voit, par Hubert, 1777.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

110 — La Petite Thérèse, par J. Couché.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

111 — Vénus au bain. — Vénus sortie du bain. Deux pièces en médaillon faisant pendants, gravées par J.-A. Léveillé, 1779, *A Paris, chez Bonnet.*

Superbes épreuves imprimées en couleurs. Les noms d'artistes tracés à la pointe. Marges.

CLERMONT (D'après)

112 — Le Baiser pris de force. — L'Ecole de l'Amour. Deux pièces faisant pendants, gravées par J. Le Veau.

Très belles épreuves. Grandes marges.

COQUERET

113 — Junius Brutus, d'après Lethière, gr. in-fol., à la manière de lavis.

Très belle épreuve. Grandes marges.

COQUIN (L.)

114 — *Chulenberg* (Jean de), maréchal de France, d'après C. Bernard, 1664.

Très belle épreuve.

COYPEL (D'après Ant.)

115 — Renaud et Armide, par Ch. Dupuis, in-fol.

Très belle épreuve à toutes marges.

COYPEL (D'après Ch.)

116 — La Matrone d'Ephesse, par L. Desplaces.

Très belle épreuve. Grandes marges.

DALEN (C. Van)

117 — *Sylvius* (Fr. Deleboe). Médecin.

Belle épreuve.

DAULLÉ (J.)

118 — *Favart* (Mme), rôle de Bastienne, d'après C. Vanloo.

Très belle épreuve. Grandes marges.

119 — *Racine* (Jean), in-4°, 1752.

Très belle épreuve.

120 — La Charité humaine, d'après L'Albane. — Vénus endormie, d'après Nic. Poussin. Deux pièces in-fol., en larg.

Belles épreuves. Grandes marges.

121 — Jupiter et Semelé, d'après Paul Matthée, in-fol. en larg., 1762.

Très belle épreuve à toutes marges.

122 — Repos de Vénus et les Grâces au bain, d'après Raoulx, in-fol.

Belle épreuve à toutes marges.

123 — Salmacis et Hermaphrodite, d'après De Troy, in-fol., 1762.

Très belle épreuve à toutes marges.

124 — Les Tendres adieux de la laitière, d'après Le Nain, in-fol.

Très belle épreuve à toutes marges.

DAVESNE (D'après)

125 — L'Amant regretté, par Voyez le jeune.

Très belle épreuve. Marges.

DAVID (D'après Louis)

126 — Bélisaire, par Alex. Morel, in-fol.

Très belle épreuve, avec le cachet. Marges.

DEBUCOURT (L.-P.)

127 — Mort du Prince Joseph Poniatowsky, en traversant l'Elster, le 19 octobre 1813, d'aprés H. Vernet, gr. in-fol. (M. F. 421).

Belle épreuve. Marges.

DEMARTEAU (Gilles)

128 — Vénus désarmée par les Amours, d'aprés Fr. Boucher. (De Leymarie, 379).

Très belle épreuve aux crayons de couleurs. Petites marges.

129 — Le Chasseur (472). — Le Repos du chasseur (473). Deux pièces en larg., faisant pendants, d'aprés J.-B. Huet.

Très belles épreuves aux crayons de couleurs. Sans marges.

130 — Baigneuses, d'après J.-B. Huet (609).

Très belle épreuve imprimée en couleurs, à toutes marges non ébarbées.

131 — Les Fruits de l'Amour et de la Fidélité, d'après J.-B, Huet (631).

Superbe épreuve imprimée en couleurs, à toutes marges non ébarbées.

DESNOYERS (Aug.)

132 — Bélisaire, d'après F. Gérard.

Très belle épreuve, avec le *cachet de Ptolémée*. Marges.

133 — La Vierge dite *la Belle Jardinière*, d'après Raphaël, in-fol.

Belle épreuve. Grandes marges.

134 — La Vierge au donataire, dite de Foligno, d'après Raphaël, in-fol.

Très belle épreuve, avec le *cachet de Ptolémée*. Grandes marges.

135 — La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci, in-fol.

Très belle épreuve, avec le *cachet de Ptolémée*. Grandes marges.

DIETRICY (D'après)

136 — Les Bergères, par A. Zingg, 1763, in-fol.

Belle épreuve à toutes marges.

DREVET (P.)

137 — *Delamet* (Léonard). Docteur en théologie, d'après H. Rigaud.

Très belle épreuve. Petites marges.

138 — *Guldenleu* (Christian de). Comte de Samroye et baron de Lindenbourg, d'après H. Rigaud.

Belle épreuve. Petites marges.

DREVET (P.)

139 — *Keller* (Jean-Balthazar), natif de Zurich en Suisse. Commissaire général des fontes de l'Artillerie de France, d'après H. Rigaud.

Belle épreuve. Marges.

140 — *Le Blanc* (Claude). Ministre et secrétaire d'État. — *Villeroy* (Fr.-Paul de Neuville de), Archevêque de Lyon. Deux portraits in-4°, d'après le Prieur et Santerre.

Belles épreuves. Sans marges.

141 — *Noailles* (L.-Ant. de). Cardinal, d'après Rigaud.

Très belle épreuve. Marges.

142 — *Rohan* (Ser. Pr. Arm. Gasto de). Cardinal, d'après H. Rigaud, in-fol.

Très belle épreuve. Grandes marges.

143 — *Toulouse* (Louis-Alexandre de Bourbon, comte de), d'après H. Rigaud, in-fol.

Très belle épreuve. Petites marges.

EDELINCK (G.)

144 — *Blampignon* (Nic). Curé de Saint-Médard, à Paris, d'après Vivien, 1702.

Belle épreuve. Grandes marges.

EDELINCK (G.)

145 — *Hozier* (Me Charles d'), généalogiste de la maison de France, d'après H. Rigaud, 1691.

Très belle épreuve. Petites marges.

146 — *Arnauld* (Ant.). — *Descartes* (René). — *Pierre II*, Roy de Portugal. — *Sainte Marthe* (Scévole de). — *Scaliger* (Joseph). Cinq portraits in-4°.

Belles épreuves.

EDELINCK (Nic.)

147 — *Sévigné* (Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de). D'après Nanteuil, in-8°.

Très belle épreuve. Petites marges.

ELLUIN

148 — *La Ruette* (Jean-Louis). Comédien, d'après Le Clerc, in-4°.

Belle épreuve à toutes marges.

ESNAUTS ET RAPILLY (A Paris, chez)

149 — *Louis XVI*. — *Marie-Antoinette*. Deux portraits in-8°, gravés par Hubert et Le Beau.

Très belles épreuves avant les numéros, à toutes marges.

ESNAUTS ET RAPILLY (A Paris, chez)

150 — *Arnold* (Le Général). — *Francklin* (Benjamin). — *Gatès* (Le Général). — *Hancock* (Le célèbre). — *Lee* (Charles). — *Putnam* (Israël). — *Washington* (George). Sept portraits in-4°.

Très belles épreuves avant les numéros, à toutes marges.

151 — Personnages célèbres, littérateurs, savants, souverains, etc. Vingt portraits in-4°.

Très belles épreuves avant les numéros, à toutes marges.

FRAGONARD (D'après H.)

152 — Annette à l'âge de quinze ans, par F. Godefroy.

Très belle épreuve à toutes marges.

153 — Les Baignets, par N. de Launay.

Très belle épreuve. Grandes marges.

154 — Le Boudoir, par Marchand.

Très belle épreuve avant l'adresse, à toutes marges non ébarbées.

155 — L'Insomnie de Vénus, in-4° en larg., gravé sous la direction de Bonnet (n° 291).

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

156 — L'Instant désiré, par Marchand.

Très belle épreuve. Grandes marges.

157 — Le Verrou, par Blot.

Très belle épreuve. Marges.

FREISTHIEN

158 — *Estaing* (Charles-Henry, comte d'), chevalier des ordres du Roi, lieutenant général de ses armées, vice-amiral de France. *Se vend à Paris, chez les Campions frères*, g^d in-4°.

Splendide épreuve imprimée en couleurs, d'une conservation parfaite. Très grandes marges.

GANDAT, LEBARBIER ET MONNET (D'après)

159 — Tombeau de J.-J. Rousseau dans l'Ile des Peupliers, par Godefroy. — Monument érigé à Genève à J.-J. Rousseau, par Guttenberg. — Aux mânes de J.-J. Rousseau, par Vidal. Trois pièces in-fol.

Belles épreuves à toutes marges.

GMELIN (F.)

160 — Les Cascatelles de Tivoli. — Vue des petites Cascatelles, avec la maison de campagne de Mécène à Tivoli. Deux pièces faisant pendants in-fol. en larg.

Belles épreuves. Marges.

161 — Der Wasserfall des Velino bey Terni. — Die Grotte des Neptuns mit den Tempeln der Vesta und Sibylle in Tivoli. Deux pièces faisant pendants, in-fol, en haut., 1793.

Belles épreuves. Marges.

GOEPFFERT

162 — L'Instruction satyrique, d'après Guido Reni. Médaillon in-4°.

Très belle épreuve avant l'adresse, imprimée à la sanguine, à toutes marges.

GREUZE (D'après J.-B.)

163 — La Dame bienfaisante, par Massard, 1778.

Belle épreuve signée au verso par les artistes. Marges.

164 — La Fille pensive, par P.-C. Ingouf, in-4°.

Très belle épreuve à toutes marges.

165 — La Petite Fille au chien, par Porporati. *Se vend à Paris chez Gaillard.*

Très belle épreuve du premier tirage. Petites marges.

166 — Le Silence, par L. Cars.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

167 — Le Tendre Désir, par C... *A Paris, chez Massard.*

Très belle épreuve. Petites marges.

168 — Thaïs, ou la Belle Pénitente, par J.-C. Le vasseur.

Très belle épreuve avec l'adresse du graveur. Grandes marges.

GUERCISSIMOFF (D.)

169 — *Buckingam* (Jean comte de), Baron Hobart de Blickling, Pair d'Angleterre et ambassadeur à la cour de Russie. *Donné par les dames de Saint-Pétersbourg*. In-4°.

Belle épreuve. Petites marges.

GUTTENBERG (Carl)

170 — *Paul Jones* (John). Commodore au service des États-Unis de l'Amérique, d'après C. J. Notté, in-4°.

Très belle épreuve. Grandes marges.

HACKERT (D'après Jac.-Ph.)

171 — Le Matin. — Le Midi. — L'Après-dînée. — Le Soir. Suite de quatre pièces gr. in-fol. en larg.

Belles épreuves à toutes marges.

172 — Vues des Ports d'Italie. Suite de six pièces in-fol., gravées par G. Hackert.

Belles épreuves à toutes marges.

173 — Vues d'Italie. Suite de six pièces in-8° en larg., gravées par Dunker.

Belles épreuves.

174 — Vues de Normandie, suite de six pièces in-4° en larg., 1766.

Très belles épreuves. Grandes marges.

HACKERT (D'après Jac.-Ph.)

175 — Cinq pièces de la même collection.

Très belles épreuves à toutes marges.

176 — Vues de Suède. Suite de six pièces in-4° en larg.

Belles épreuves.

177 — Vues de la Sicile. Suite de douze pièces in-4°, gravées par Dunker.

Belles épreuves.

178 — La même collection.

Belles épreuves à toutes marges.

179 — Paysages, suite de seize pièces in-4°, 1763-1764.

Belles épreuves avant la lettre.

HILAIR (D'après J.-B.)

180 — L'Esclave heureux, par J. Mathieu.

Belle épreuve à toutes marges.

HOGARTH (W.)

181 — Harlots progress, suite de six pièces, pet. in-fol. en larg.

Belles épreuves à toutes marges.

HORTEMELS (Marie-Hyacinthe)

182 — *Thiard de Bissy* (Henry de), cardinal et évêque de Meaux, d'après H. Rigaud.

Belle épreuve. Grandes marges.

183 — Le Sacrifice d'Iphigénie, d'après N. Bertin, in-fol.

Très belle épreuve à toutes marges.

HUET (D'après J.-B.)

184 — L'Accord Maternel. — Les Soins Maternels. Deux pièces faisant pendants, par L.-M. Bonnet.

Superbes épreuves imprimées en couleurs. Marges.

185 — Alcibiade ou le Moi, par Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

186 — L'Amour corrigé. — Le Berger chéri. Deux pièces faisant pendants, par Liger (415-416). *A Paris, chez Bonnet.*

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Grandes marges.

187 — L'Amour curieux, par J.-A. Léveillé (381).

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

188 — L'Arrivée de la Fermière, par Jubier.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

189 — La Bergère récompensée, par Jubier (551).

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Grandes marges.

HUET (D'après J.-B.)

190 — La Bergère satisfaite, par Bonnet (459).

Superbe épreuve imprimée en couleurs. Marges.

191 — Diane et Adonis. — L'Amour et l'Amitié. Deux pièces ovales faisant pendants, gravées par J.-A. Léveillé (610-611). *A Paris, chez Demarteau.*

Superbes épreuves imprimées en couleurs. A toutes marges non ébarbées.

192 — L'Enfant chéri, par Bonnet (749).

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

193 — Le Feu. — La Terre. Deux pièces ovales faisant pendants. *A Paris, chez Bonnet.*

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Marges. La première est *avant la draperie.*

194 — Les Lapins. — Les Moutons. Deux pièces en larg. faisant pendants, gravées par Bonnet.

Très belles épreuves à toutes marges non ébarbées.

195 — La Mauvaise Mère, par Bonnet.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Petites marges.

196 — La Mort d'Adonis, par Jubier.

Superbe épreuve imprimée en couleurs. Marges.

HUET (D'après J.-B.)

197 — La Petite Fermière, par Bonnet (468).

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

198 — Procris tuée d'un coup de flèche par Céphale, par Jubier.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

199 — Pygmalion amoureux de sa statue, par Jubier (607).

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

200 — Première et deuxième Vues d'Antony. Deux pièces faisant pendants, gravées par O. Michel.

Belles épreuves à toutes marges.

JACOBI (G.)

201 — *Nassau* (Philippe-Guillaume, comte de), d'après M. J. Mierevelt.

Belle épreuve. Petites marges.

JANINET (Fr.)

202 — *Estrées* (Gabrielle d'), duchesse de Beaufort, ovale in-4°, d'après Porbus.

Superbe épreuve imprimée en couleurs. Grandes marges.

JANINET (Fr.)

203 — *Henry IV*, roi de France et de Navarre. — *Sully* (Maximilien de Béthune, duc de), ministre de Henry IV. Deux pièces ovales faisant pendants, d'après P. P. Rubens, gr. in-4°.

Très belles épreuves imprimées en couleurs. Grandes marges.

204 — *Marie-Antoinette d'Autriche*, reine de France et de Navarre. Ovale in-4°, 1777. *Imprimé par Blin*.

Splendide épreuve imprimée en couleurs, d'une conservation parfaite. Grandes marges.

LANGLOIS (P.-G.)

205 — La Ménagère Nort-Hollandoise, d'après Vantol, in-fol.

Belle épreuve à toutes marges.

LASINIO (Carlo de)

206 — *Edouard Dagoty* (Portrait d'), inventeur de la gravure en couleurs, né à Paris l'an 1745, mort à Florence l'8 may 1783. Peint par Kanchsius (Heinsius). *Imprimé par Labrelis*, in-fol.

Splendide épreuve imprimée en couleurs d'une parfaite conservation, et avec petites marges. De la plus grande rareté.

LASINIO (Carlo de)

207 — *François* (Grand duc de Toscane, etc.), *Labresis imp.*, pet. in-fol.

Superbe épreuve imprimée en couleurs. Grandes marges. Très rare.

208 — Scène d'intérieur contenant quatre portraits, ceux de Rubens, de son fils, de Juste-Lipse et de Grotius, d'après la peinture originale de P. P. Rubens, qui se trouve à la galerie de Florence.

Splendide épreuve avant toutes lettres, imprimée en couleurs. Petites marges. De toute rareté.

209 — La Mise au sépulcre, d'aprés le Titien, in-fol.

Splendide épreuve imprimée en couleurs. Petites marges. Très rare.

210 — Le Ballet des neuf Muses, d'après Jules Romain, 1784. *Labrelis imp.*, n° X, in-fol. en larg.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Très rare.

211 — *Saint-Jean*, d'après Annibal Carrache, 1784. *Labrelis imp.*

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges. Très rare.

212 — *Saint Marc*, d'après Fra Bartolomeo Porta, 1783. *Labrelis imp.* N° 8, in-fol.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Très rare.

LAVREINCE (D'après Nic.)

213 — La Balançoire mystérieuse. — Les Nymphes scrupuleuses. Deux pièces faisant pendants, gravées par Vidal. (E. B. 9 et 42.)

Très belles épreuves à toutes marges non ébarbées

LE BLOND

214 — Sujets antiques et mythologiques. Cinq pièces en forme de frises.

Belles épreuves.

LE MOINE (D'après Fr.)

215 — Céphale enlevé par l'Aurore, par L. Cars, in-fol.

Très belle épreuve à toutes marges.

216 — *Mortel, fuyez loin de ces lieux...*, par L. Cars.

Très belle épreuve à toutes marges.

217 — Persée et Andromède, par L. Cars.

Belle épreuve à toutes marges.

LE PRINCE (D'après J.-B.)

218 — Le Bonheur du ménage, par N. De Launay.

Très belle épreuve avant la dédicace. Grandes marges

LESPINASSE (D'après le Chev. de)

219 — Plan perspective de l'Ecole Royale militaire, par Née et Masquelier, 1778, in-fol.

Très belle épreuve à toutes marges.

LE VASSEUR (Ch.)

220 — Confiance d'Alexandre en son médecin Philippe, d'après J. Restout, in-fol.

Belle épreuve. Marges.

LORRAIN (D'après Cl.)

221 — Ancien port de Messine, par J. P. Le Bas, in-fol. en larg.

Belle épreuve. Grandes marges, doublée.

LOUIS (D'après)

222 — Vue perspective du nouveau Palais Royal, dessinée et gravée en 1783, par N. Ransonnette.

Très belle épreuve à toutes marges.

MACRET (C.-P.)

223 — Vue de l'explosion du magasin à poudre d'Abbeville, le 2 novembre 1773, d'après A. Choquet.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

MASQUELIER (D'après J.)

224 — Première et deuxiéme vues des environs d'Argenteuil. Deux pièces faisant pendants, gravées par Jeanne Deny.

Belles épreuves à toutes marges.

MASSARD (Raphaël-Urbain)

225 — Apollon et les Muses, d'après Jules Romain, in-fol. en larg.

Belle épreuve. Grandes marges.

226 — Sainte Cécile, d'après Raphaël, in-fol.

Belle épreuve. Marges.

MASSARD (A Paris, chez)

227 — L'Amour chatié par sa mère, gravé par X..., d'après E. L. S., in-fol.

Belle épreuve à toutes marges.

MÉCHEL (Ch. de)

228 — Mausolée du Maréchal de Saxe, inventé et exécuté en marbre par J. B. Pigalle, sculpteur du Roi, et érigé dans le temple de Saint Thomas, à Strasbourg, en 1776, in-fol.

Belle épreuve à toutes marges.

MÉCHEL (Ch. de)

229 — Entrée de Son Excellence M. le marquis de Vergennes, ambassadeur de Sa Majesté très chrétienne et de MM. les députés du Louable corps Helvétique, dans l'Eglise Collégiale de Saint-Urs et Saint-Victor, à Soleure, pour prêter le serment du renouvellement de l'Alliance de XXV d'aoust MDCCLXXVII. — Prestation de serment de Son Excellence, etc. Deux pièces in-fol. en haut., dessinées à Soleure par J. Midart.

Très belles épreuves à toutes marges.

METAY (D'après P.)

230 — Diane au bain, par Viel, in-fol.

Belle épreuve à toutes marges.

MIGER, ROZE LE NOIR

231 — *Charles,* aéronaute. — Les Frères *de Montgolfier*. Deux portraits in-8° et in-4°.

Belles épreuves.

MIGNARD (D'après P.)

232 — Tableau de la voute de la galerie du petit appartement du Roy, à Versailles. Dessiné et gravé par G. Audran, in-fol.

Belle épreuve. Marges.

MOITTE

233 — *Hénault* (Ch. J. Fr.), d'après Saint-Aubin, in-fol.

Très belle épreuve. Grandes marges.

MONNET (D'après Ch.)

234 — Renaud et Armide. — Vénus et Adonis. Deux pièces par G. Vidal.

Belles épreuves à toutes marges.

MORGHEN (Raph.)

235 — *Moncade* (Fr. de), représenté à cheval, d'après Van Dyck, in-fol.

Belle épreuve. Grandes marges.

MOUCHET (D'après)

236 — La Méprise, commencée à graver par Macret et terminée par Anselin.

Très belle épreuve à toutes marges non ébarbées.

MULLER (F.)

237 — *Spinola* (Ambroise), d'après Mierevelt.

Belle épreuve.

MULLER (J.-S.)

238 — *Vigée-Lebrun* (Louise-Elisabeth), d'après elle-même.

Très belle épreuve à toutes marges.

NANTEUIL (Rob.)

239 — *Beaufort* (Fr. de Vendôme, duc de), d'après Nocroit.

Très belle épreuve. Petites marges.

240 — *Castelnau* (Jacques, Mis de). — *Louise-Marie*, reine de Pologne et de Suède. — *Marolles* (Michel de). — *Meliora Retinete.* — *Scudèry* (Georges de). Cinq portraits in-4°.

Belles épreuves.

NAPOLÉON (Pièces sur)

241 — Le Rêve, g^d^ in-fol., gravé à la manière de lavis, par Jazet, d'après H. Vernet.

Très belle épreuve avant toutes lettres, en feuille non ébarbée.

242 — Passage du Niémen le 12 juin 1812. — *Te Deum* chanté à Paris le 10 avril, jour de Pâques de l'année 1814, Deux pièces in-fol. en larg., dessinées par Bagetti et gravées à Saint-Pétersbourg, sous la direction de I.-S. Klauber.

Très belles épreuves. Grandes marges.

NAPOLÉON (Pièces sur)

243 — The celebrated marshal Ney. Designed from nature as he appeared at the Hospital of Maternity two hours after his Death. Décember, the 7th 1815, in-fol., sans noms d'artistes.

Très belle épreuve. Grandes marges.

244 — *Jérôme Napoléon*, roi de Westphalie, d'après Kinson.

Belle épreuve à toutes marges.

PATRON

245 — Vénus volée par l'Amour, d'après Trémolières. *A Paris, chez Girard.* Ovale in-4°.

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Marges.

PÉTERS (D'après De)

246 — Réprimande maternelle, par Chevillet, in-fol.
Belle épreuve à toutes marges.

PETIT

247 — *Argenson* (Marc-Pierre de Voyer de Paulmy, Comte d'). D'après H. Rigaud, in-4°.

Très belle épreuve. Marges.

248 — *Bayle* (Fr.). — *Du Châtelet* (Mme). — *Voltaire*. Trois portraits in-4°.

Belles épreuves.

PETIT

249 — *La Fontaine Solare de la Boissière* (Marie-Gab.-L. de), d'après M. Q. de La Tour, in-4°.

Belle épreuve. Grandes marges,

PIAZZETTA (D'après J.-B.)

250 — *Albrizzi* (J.-B.). — *Bettoni* (J.). — *Nogari* (J.). — *Piazzetta* (J.B.). — *Pitteri* (M.). Cinq portraits in-fol., gravés par M. Pitteri.

Belles épreuves doublées.

251 — Portraits de Saints et Saintes. Onze pièces in-fol.

Belles épreuves.

252 — Têtes d'expressions. Treize pièces in-fol., gravées par Th. Viero et Pitteri.

Belles épreuves.

PICHLER (J.)

253 — L'Albinus. — Germanicus. Deux pièces grand in-fol., faisant pendants, gravées à la manière noire, d'après H. Füger.

Très belles épreuves. Marges.

254 — Brutus. — Virginia. Deux pièces g^{d} in-fol., faisant pendants, gravées à la manière noire, d'après Füger, 1800.

Très belles épreuves. Marges.

PICHLER (J.)

255 — Adoration des Bergers, g^d in-fol., gravé à la manière noire, d'après Guido Reni.

Très belle épreuve. Marges.

256 — Sémiramis, gravé à la manière noire, d'après H. Füger, in-fol.

Très belle épreuve. Grandes marges.

PILLEMENT (D'après Jean)

257 — Livre de Diférente Vüe de Ferme d'Angleterre. Suite de six pièces in-4° en larg, 1761.

Belles épreuves à toutes marges.

258 — Première et deuxième Vues des Montagnes près de Ferney. Deux pièces faisant pendants, gravées par J^e Deny.

Belles épreuves à toutes marges.

PORTRAITS

259 — *Allegrain.* — *Bossuet* — *Comte d'Auvergne. Jérôme Sultzer* et autres Flamands et Hollandais. Quinze pièces de divers formats.

Belles épreuves.

QUEVERDO (D'après)

260 — Départ pour le Sabbat, par P. Maleuvre.

Belle épreuve à toutes marges.

RAOUX (D'après J.)

261 — Angélique et Médor, par N. de Launay.

Très belle épreuve à toutes marges.

REGNAULT (N.-F.)

262 — Ah, s'il s'éveillait! Peint et gravé par l'artiste.

Très belle épreuve imprimée à la sanguine. Grandes marges.

ROBERT (Hubert)

263 — Sujets et Vues d'Italie. Cinq pièces in-8°, gravées à l'eau-forte.

Belles épreuves à toutes marges.

ROBERT (D'après Hubert)

264 — Deuxième Vue de Bohême, par Le Veau.

Belle épreuve à toutes marges.

ROMANET (A.)

265 — Baigneuse, dessiné par M. Humbelot, d'aprés le tableau original de Carle Vanloo; même grandeur, in-fol., 1784.

Très belle épreuve à toutes marges.

ROULLET (J.-L.)

266 — *Beringhen* (Henry, Marquis de), Premier Escuyer du Roy, d'après P. Mignard, in-fol.

Très belle épreuve. Marges.

267 — *Chaillou D. de Thoisy* (Jean), docteur en Sorbonne, d'après C. Gérardin.

Très belle épreuve.

268 — *Delpech* (Messire Jean), d'après N. de Largillière.

Belle épreuve. Sans marges.

269 — La Vierge au raisin, d'après Mignard. *A Madame de Maintenon,* in-fol.

Très belle épreuve. Marges.

ROUSSELET

270 — La Vierge dite *la Belle Jardinière* et saint Jean-Baptiste, d'après Raphaël.

Très belle épreuve. Sans marges et doublée.

RUBENS (D'après P.-P.)

271 — Collection des tableaux gravés de la Reine ou galerie de Rubens, suite de vingt-quatre planches et portraits gravés par J.-M. Nattier et autres.

Très belles épreuves. Grandes marges.

RUOTTE (C.)

272 — *Vestris* (M.) Junior, danseur, d'après Scorodomoff, ovale in-4°.

Très belle épreuve. Grandes marges.

SADELER

273 — *Angelis* (Guill.). — *Forgach de Ghymes* (comte Sigismond). — Orientaux, quatre portraits in-4°.

Belles épreuves.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

274 — Jupiter et Léda, d'après Paul Véronèse.

Belle épreuve. Grandes marges.

SCHALL (D'après F.)

275 — Le Fidèle indiscret, par R. Gaillard, in-fol.

Très belle épreuve. Toutes marges non ébarbées.

SCHMIDT (G.-F.)

276 — *Anhalt* (Christian-Auguste, Prince d'). D'après Pesne, 1750.

Très belle épreuve. Marges.

SCHUPPEN (P. Van)

277 — *La Reynie* (C.-N. de). D'après P. Mignard, 1665.

Très belle épreuve.

SCHUTZ LE NEVEU (D'après)

278 — Vues de Suisse. Collection de douze pièces, gravées par Radl, in-fol. en larg.

Belles épreuves. Grandes marges.

SILVESTRE LE MOINE (Suzanne)

279 — *Bourgogne* (Charles, Duc de). D'après H. Rigaud, in-fol.

Très belle épreuve.

SOUFFLOT (D'après J.-G.)

280 — Plan, coupe et élévation perspective de la nouvelle église Sainte-Geneviève (Le Panthéon). Suite de quatre pièces.

Très belles épreuves à toutes marges.

STOOP (D.)

281 — Cavaliers et Etudes de chevaux. Suite de douze pièces in-4° en larg., gravées à l'eau-forte, 1651.

Belles épreuves à toutes marges.

STRANGE (Rob.)

282 — *Charles I*er, King of great Britain, etc., d'après Van Dyck, pet. in-fol.

Très belle épreuve. Marges.

283 — Parmigiani Amica, in-fol., 1774.

Très belle épreuve à toutes marges.

SUYDERHOOF (J.)

284 — *Tromp* (Martin), amiral hollandais, d'après H. Pot.

Très belle épreuve. Petites marges.

TANJÉ (F.)

285 — *Eugène de Savoie* (Le Prince). — *Marlborough* (le duc de). — *Orange* (Guill.-Friso, prince d'). Trois portraits en médaillon sur la même planche, avec ornements d'attributs guerriers.

Très belle épreuve. Grandes marges.

TENIERS (D'après D.)

286 — Les Accords flamands. — Le Lendemain des Noces. Deux pièces faisant pendants, gravées à l'eau-forte, par Martini et terminées au burin, par J.-Ph. Le Bas.

Très belles épreuves à toutes marges.

VALPERGA (L')

287 — La Correction conjugale, d'après A. E. G., in-fol.

Belle épreuve. Marges.

VANGELISTY (Vin.)

288 — *Conty* (Armand de Bourbon, prince de). — *Conty* (Anne-Marie Martinozzi, princesse de). Deux portraits in-8°.

Belles épreuves à toutes marges.

VANGELISTY

289 — *Couëdic*, in-4° avec scène au bas.

Très belle épreuve. Grandes marges.

VAN LOO (D'après C.)

290 — Bacha faisant peindre sa maîtresse, par Lépicié, in-fol.

Belle épreuve. Grandes marges.

291 — La Comédie, par Salvador.

Très belle épreuve à toutes marges.

292 — Le Coucher à l'italienne, par Porporati.

Superbe épreuve avant toutes lettres. A toutes marges non ébarbées.

VERMEULEN (C.)

293 — *Broglie* (Charles-Amédée), comte de Revel, d'après H. Rigaud.

Belle épreuve. Marges.

294 — *Brunenc* (Jean de), de Lyon, d'après H. Rigaud.

Belle épreuve.

295 — *Léonard* (Fréd.), imprimeur du Dauphin, d'après H. Rigaud, in-4°.

Belle épreuve. Sans marges.

296 — *Magalotti* (Bardo Bardi), gentilhomme florentin, d'après N. de Largillière, in-fol., 1693.

Très belle épreuve.

297 — *Mignard* (Pierre), premier peintre du Roy, d'après lui-même, 1690.

Belle épreuve. Marges.

VERNET (D'après J.)

298 — Les Ports de France. Suite de quatorze pièces in-fol. en larg.

Très belles épreuves. Grandes marges.

299 — Les Baigneuses. — Le Calme. Deux pièces faisant pendants, par Balechou.

Très belles épreuves. Marges, doublées.

VERNET (D'après J.)

300 — Les Différents travaux d'un port de mer. — Le Pèlerinage. Deux pièces in-fol., par J. Daullé.

Très belles épreuves. Grandes marges.

301 — Les Amants à la pêche. — La Belle matinée. — Fin de la pêche. — Les Pêcheurs florentins. — Les Pêcheurs napolitains. — La Jeune Napolitaine à la pêche. — Vue des environs de Citta Nuova. Sept pièces in-fol.

Belles épreuves. Grandes marges.

VIDAL

302 — *Beauménil* (Hte Aide), de l'Académie Royale de Musique, d'après Pujos, in-4°.

Très belle épreuve. Grandes marges.

VIEN (Joseph)

303 — Lot et ses filles. Eau-forte originale, d'après De Troy, 1748.

Très belle épreuve. Marges.

VIEN (D'après)

304 — Le Repos, par Legrand.

Belle épreuve à toutes marges.

VUES

305 — Vues et paysages, d'après Pillement. Breughel. Van der Hulft, Wagner, Hackert, etc. Vingt-trois pièces in-4° en larg.

Belles épreuves à toutes marges.

306 — Vues et paysages, d'après Zingg, Moretti, Dietricy, Pillement et autres. Quinze pièces in-4° et in-fol.

Belles épreuves à toutes marges.

WAILLY (D'après le Sr de)

307 — Obélisque élevé à la gloire de Louis XVI, sur la place du Port-Vendres, en Roussillon. Année 1780, in-fol.

Belle épreuve. Marges.

WATTEAU (D'après Ant.)

308 — L'Embarquement pour Cythère, par Tardieu, in-fol.

Très belle épreuve. Petites marges.

309 — Fêtes du dieu Pan, par M. Aubert.

Très belle épreuve. Grandes marges.

310 — La Mariée de village, par C. N. Cochin, in-fol.

Très belle épreuve. Petites marges.

WATTEAU (D'après Ant.)

311 — Retour de campagne, par N. Cochin.

Très belle épreuve. Grandes marges.

312 — Retour de guinguête, par P. Chedel.

Très belle épreuve. Grandes marges.

313 — La Surprise, par B. Audran.

Superbe épreuve à toutes marges non ébarbées.

WATTEAU (D'après L. Fr.)

314 — Mort du Marquis de Montcalm-Gozon, par G. Chevillet, in-fol.

Belle épreuve. Grandes marges.

WEIROTTER (D'après)

315 — Vues et paysages. Treize pièces in-4° en larg.

Belles épreuves à toutes marges.

WILLE (J.-G.)

316 — *Erlach* (Jérome d'), Advoyer de Berne, d'après Rusca, in-fol.

Très belle épreuve. Petites marges.

317 — *Galles* (Charles, Prince de), d'après L. Tocqué, 1748, in-fol.

Très belle épreuve. Petites marges.

WILLE (J.-G.)

318 — *Lowendal* (Woldemar de), d'après M. Q. de La Tour. Les ornements inventés par H. Gravelot, 1749, in-fol.

Très belle épreuve. Petites marges.

319 — La Devideuse, mère de G. Dow. — La Liseuse. Deux pièces faisant pendants, d'après Gérard Dow.

Belles épreuves. Grandes marges.

WOUVERMANS (D'après Ph.)

320 — Chemin dans l'eau. — La Marchande de marée. — Le Petit pont de bois. Trois pièces, par Chedel et Moyreau.

Belles épreuves. Grandes marges.

321 — Sous ce numéro, il sera vendu par lots environ quatre cents pièces de tous formats, des Ecoles française, flamande, hollandaise et italienne, des XVIe au XIXe siècle.

DESSINS ANCIENS

AMAND

322 — Deux têtes de femmes, plus fortes que nature.

Sanguines. Signées : *Amand.*

ANONYME

323 — Vues de souterrains et de prisons. Quatre pièces.

Aquarelles.

324 — La Mort d'Holopherne.

Crayon noir.

325 — La Vierge et l'Enfant dans une gloire ; au bas, un Pape et trois Saints.

Plume et lavis de sépia.

326 — Tête de Saint Jean.

Crayon noir et estompe.

327 — Jonas prêchant. — Jonas sortant de la baleine. Deux dessins du XVIIe siècle.

Plume et sanguine.

328 — Le Vendeur de vin du Rhin. — Porte monumentale et fac-similé de dessins.

Six pièces.

BOUCHARDON (Edme.)

329 — Tête d'homme à longue barbe, coiffé d'un bonnet.

Sanguine. Signée : *Bouchardon.*

CIGNANI (Charles)

330 — Amour.

Sanguine. Signée : *C. Cignani.*
Cachet de collection.

CIPRIANI (C.)

331 — Mort d'un guerrier.

Plume.

CIRRO-FERRI

332 — L'Ecole des philosophes d'Athènes.

Sanguine rehaussée de blanc sur papier gris.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

333 — Guerriers combattant.

Beau croquis à la plume.

GAGNERAUX

334 — Gladiateurs.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier préparé. Signé : *Gagneraux fecit.*

HACKERT (Ph.)

335 — Paysage pris à Frascati, 1779.

Sépia.

336 — A Frascati dans la Villa Conti.

Signé : *Ph. Hackert. f., 1781.*
Sépia.

337 — Vue prise à Albano.

Signé : *Ph. Hackert. f., 1782.*
Sépia.

HOUDON (A.)

338 — Académies d'hommes nus. Deux dessins.

Sanguines. Signées : *A. Houdon, 1767-1768.*

LE BRUN (Charles)

339 — Base d'obélisque ornée de statues.

Plume et crayon noir, lavé d'encre de Chine.

340 — Saint Ignace de Loyola, représenté à genoux.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu. Cachet de collection.

LE MOINE

341 — Tête d'homme. — Tête de vieillard. Deux dessins.

Crayon noir et estompe.

MOLA (Francesco)

342 — La Sainte Famille.

Plume.

OUDRY (J.-B.)

343 — Tête de Loup. — Un Blaireau. Deux dessins.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

SALVATOR ROSA

344 — Minerve armée.

Beau dessin au crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris. Signé des initiales : *S. R.*

TISCHBEIN (W.)

345 — Intrépidité d'un Sénateur romain.

Esquisse à la plume, rehaussée d'aquarelle. Signée : *W. Tischbein à Rome, 1785.*

346 — Tête de Saint Jean.

Crayon noir rehaussé de blanc.

TRAVERSE (J.-B. de la)

347 — Collection de quarante-quatre vues de l'Empire de Russie et de ses diverses possessions, dessinées sur les lieux, d'aprés nature.

Aquarelles.

TRAVERSE (J.-B. de la)

348 — Collection de six vues de l'Empire de Russie, prises en Crimée, dessinées d'après nature.

Aquarelles.

VANLOO (Carle)

349 — Casque de guerrier.

Sanguine. Signée : *C. Vanloo.*

350 — Jeune guerrier en sentinelle.

Sanguine.

VASARI (Georges)

351 — Combat de cavalerie.

Vigoureux dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

352 — Le Roi David.

Plume lavé de bistre. Signé : *G° Vasari.*

VASSÉ

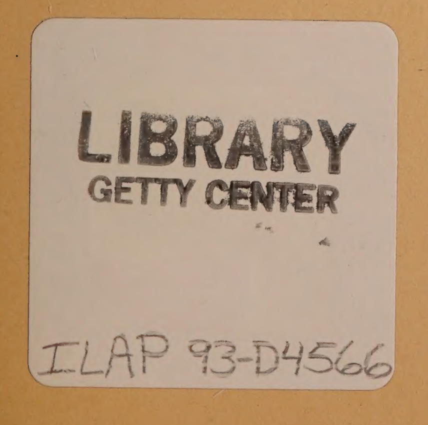
353 — Un Sacrificateur turc.

Sanguine. Signée : *Vassé.*

WATERLOO

354 — Etude d'arbre.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.


LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP 93-D4566

EN PRÉPARATION

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DES

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES, GOUACHES

DES ÉCOLES ANGLAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE

Et principalement

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

Par

BÉLANGER, BOUCHER, BRAUWER, BRENNA,
BREUGHEL DE VELOURS, CLERMONT, COYPEL, COZETTE, DESHAYES,
DUBOIS, FRAGONARD, HACKERT, HILAIR, VAN DER HULFT,
LEMOINE, LE PRINCE, LUND, MAËS, MÉCHEL,
LOUIS MOREAU, OUDRY, HUBERT ROBERT, SPHYRES, THÉOLON,
DE LA TRAVERSE, VAN LOO, VALPATO ET DUCROS, WEIROTTER,
DE VLIEGER, WOOGT, ETC., ETC.

COMPOSANT

La Collection de M. le Prince REPNINE

(DEUXIÈME VENTE)

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

LE JEUDI 6 JUIN 1907

Envoi franco contre demande affranchie

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.